الضرورات الشعرية

وما يقبل منها في العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القائل: ﴿ وَٱلشُّعَرَآءُ يَتَّبِعُهُمُ ٱلْغَاوُۥنَ ﴿٢٢٤﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِى كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٦﴾ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَذَكَرُوا۟ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱنتَصَرُوا۟ مِنۢ بَعْدِ مَا ظُلِمُوا۟ ۗ وَسَيَعْلَمُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ أَىَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾ ﴾ الشعراء: ٢٢٤ – ٢٢٧

والصلاة والسلام على محمد الذي قال فيه خالقه: ﴿وَمَا عَلَّمْنَٰهُ ٱلشِّعْرَ وَمَا يَنۢبَغِى لَهُۥٓ ﴾ يس: ٦٩، وعلى آله وصحبه وتابعيهم المستنبطين لقواعد العلوم بالاستقراء.

أما بعد فهذه خلاصة لما أجازه أهل اللغة للشاعر من مخالفة القواعد اللغوية والمقاييس الشعرية، وهي مخالفات متفاوتة في الشذوذ، فمنها المشهور ومنها الغريب، ومنها القوي ومنها الضعيف.

سلسلتها بالأرقام، وشرحتها بالشواهد، عسى الله أن يتقبلها وينفع بها.

1 ــ جواز تذكير المؤنث:

قال أبو ذؤيب الهذلي:

لو كانَ مِدحَة حَيٍّ مُنشِراً أَحَــداً ... أَحْيَــا أَبَاكُنَّ يَا لَيْلى الأَمَاديــحُ

2 ــ جواز مجاوزة (رباع):

قال الكميت :

ولم يَسْتَرِيثوك حتى رَمَيْـــ/ ـــــــت فوق الرجال خِصَالاً عُشَارا

3 ــ جواز وصل المندوب وحذف الياء :

قال الشاعر :

وامرحبــاهُ بــحمار نــاجــيَة ... إذا أتــى قــدمــتُه للــســانية

4 ــ التفريق بين المضاف والمضاف إليه :

قال أبو حية النميري :

كــما خــط الــكتاب **بكف** يــوما يــهوديٌّ يــقــارب أو يــزيل

(العيوب المنوعة)

5 ــ اختلاف إعراب الأبيات : (الإكفاء):

قال النابغة الذبياني :

قالت بنو عامـــــــر خلوا بني أسد يا بؤس للجهل ضــرارا **لأقــوامِ**

تــبدو كــواكــبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظــلام **إظلامُ**

6 ــ نقصان حرف من فاصلة البيت:

الإقواء: (مأخوذ من قوى الحبل أي طاقاته التي يفتل عليها):

قال شبيب بن جعيل التغلبي :

لَّما رأَتْ ماءَ السَّلَى **شَــرُوباً** والفَرْثَ يُعْصَرُ في الإناءِ أَرَنَّتِ

حَــنَّتْ نَوارُ ولاتَ هَنَّا حــنَّتِ وبَدا الذي كانتْ نَوارُ أَجَــنَّتِ

7 ــ اختلاف أرداف القوافي: (الشاذ)

مثال: (كأن عيونهن عيون عين) و (وأصبح رأسه مثل اللجين)

وهما بتمامهما :

فإن يك فاتني أسفا شــبابي وأمسى الرأس مني **كاللــُّجَين**

فَقَدْ أَلِجُ الخِباءَ عــلى جَوارٍ كأَنَّ عُيونــهُنَّ عُيونُ **عِينِ**

8 ــ اختلاف حركات الرِّدف في الشعر المقيد(الإجازة):

قال امرؤ القيس :

لا يــدعي القوم أنــي **أفِــرْ** وكــندة حــولي جــميعا **صُبُرْ**

ويــحك ألــحقت شــرا **بــشَــرْ**

9 ــ وعند قوم اختلاف القوافي في الحروف التي تتقارب مخارجها:

قال الشاعر

يــا رُبَّ جَعْدٍ فيهمُ لو تَدْرِينْ يَــضْرِبُ ضَرْبَ السُّبُطِ **المقادِيمْ**

الإبطاء (إعادة القافية).

10 ــ صرف ما لا ينصرف :

قال النابغة الذبياني :

فــليأتينك **قــصائدٌ** ولــيركنن جــيش إليك قــوادم الأكــواد

11 ــ تنوين الاسم المفرد في النداء :

قال الأحوص الأنصاري :

ســلام الله **يا مطرٌ** عــليها ولــيس عليك يا مطرُ الــسلام

12 ــ أن يجري المعتل في الأفعال مجرى السالم :

قال قيس بن زهير العبسي :

ألــم **يــأتيك** والأنــباء تنمي بــما لاقت لــُبون بــني زياد

13 ــ إدخال النون في الواجب ومحلُها غيرُ الواجب مــن الأمــر والنــهي والاستفهام :

قال جَذيمَة الأَبْرَش :

ربــما أَوفَــيــْتُ في عَــلَــمٍ تَــرْفــَعَنْ ثــَوْبي شَــمــالاتُ

14 ــ إثبات ألف (أنا) في الوصل:

قال الأعشى :

فــكيف أنا وانتحالي القوا فــي بعد المشيب كفى ذاك عارا

15 ــ أن ترد الألف التي تسقط في الفعل لالتقاء الساكنين:

قال الشاعر:

أبــني كــليب إن عمي اللذا قــتلا الملوك وفــككا الأغــلالا

16 ــ أن يفعل في الوقف مثل (عيْهل) و (الأضخمّا) :

قال منظور بن مرثد الأسدي :

بــــــبــازل وجــــــنــاء أو عــــــــيــهــلِّ

قال رؤبة بن العجاج :

ضَــــخْم يُــــحِبُّ الــخُلُقَ الأضْــــخَمّا

في عــــامــكم ذا بــعد ما أخــــصبَّا

17 ــ الإتيان بفعل معرى من الضمير :

قال سيبويه :

قــد أصــبحت أم الخيار تدعي عــلي ذنبا كلــُّه لم أصــنع

قال امرؤ القيس :

فــأقبلتُ زحــفا على الركبتين فــثوب لبست وثوب أجــر

فــيوم عــلينا ويوم لــنــا ويــوم نــساء ويــوم نسر

18 ــ أن يجعل اسم كان نكرة :

قال حسان بن ثابت :

فـإنك لا يـضيرك بعد حول أظـبي كـان خـالـَك أم حمار

19 ــ أن يؤنث المذكر :

قال جرير :

لّما أَتَى خَبَرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ المدينة والجِبالُ الخُشَّعُ

قال ذو الرمة :

مَشَيْنَ كما اهْتَزَّتْ رِماحٌ تَسَفَّهَتْ أَعالِيهَا مَرُّ الرِّياحِ النَّواسِمِ

20 ــ إظهار الضمير في موضع مستغنى عن إظهاره :

قال سوادة بن زيد بن عدي :

لا أَرَى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ نَغَّصَ الموتُ ذا الغِنَى والفَقِيرا

21 ــ الفرق بين الجار والمجرور :

قال الفراء :

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لسُلَيْمَى مُشْمَعِلْ طَبَّاخِ ساعاتِ الكَرَى زادَ الكَسِلْ

22 ــ أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جمعا:

قال علقمة بن عبدة الفحل :

بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب

23 ــ أن يجمع والمعنى واحد :

قال القطامي :

كـأَنَّ **نُسُوعَ** رَحْلي حين ضُمَّتْ حَـوالِبَ غُرَّزاً ومِعًى جِياعا

24 ــ قلب المعنى :

قال الشاعر:

ترى الثور فيها **مُدخِلَ الظلِّ رأسَه** وسائره باد إلى الشمس أجمع

25 ــ أن يخبر عن الشيء بغير جنسه :

قال النابغة الجعدي :

وكـيفَ تُـواصِلُ مَنْ أَصْـبَحَتْ **خَـلالَتُه** كـأَبِي مَـرْحَبِ ؟

26 ــ استعمال معنى في الإعراب لا يجوز في الكلام:

قال أَوس بن حجر :

تُـواهِقُ رجْلاها **يَداها ورأسهُ** لـها قَتَبٌ خَلْفَ الحَقِيبة رادِفُ

27 ــ حذف الفعل المتصل بحرف الجر :

ومـؤمـن **بـمـا** عـلـى مـحـمـد

28 ــ إسكان المفتوح :

قال الشاعر

وقـالوا ترابي فقلت صدقتم أبي من تراب **خلـْقُه** اللهُ آدمُ

29 ــ أن يجري نون الجمع بالإعراب :

قال جرير :

عـرفـنا جـعفرا وبني قشير وأنـكرنا زعـانف **آخـرينِ**

30 ــ أن يترك صرف ما ينصرف :

قال عباس بن مرداس :

وما كان حِصْنٌ ولا حابِسٌ يَفُوقانِ مِرْداسَ في المَجْمَعِ

31 ــ أن يجري المعتل من الأسماء مجرى السالم :

قال أبو قيس الرقيات :

لا بارَكَ اللهُ في الغَوانِي هَلْ يُصْبِحْنَ إلاَّ لَهُنَّ مطلب ؟

32 ــ رد الهمزة في موضع التخفيف :

قال الشاعر :

أَحِنُّ إذا رَأَيْتُ جِبالَ نَجْدٍ ولا أَرْأَى إلى نَجْدٍ سَبِيلا

33 ــ قطع ألف الوصل :

قال أنس بن العباس :

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةْ إتَّسَعَ الخرقُ على الراقِعِ

34 ــ تحريك الساكن :

زهير بن أبي سلمى :

ثم اسْتَمَرُّوا وقالوا إنَّ مَشْرَبَكم ماءٌ بِشَرْقيِّ سَلْمَى فَيْدُ أَو رَكَكُ

35 ــ تخفيف المشدد في القافية :

قال طرفة بن العبد :

أَرَّقَ العينَ خَيالٌ لم يَقِرْ طاف والرَكْبُ بِصَحْراءِ يُسُر

36 ــ حذف النون الخفيفة لالتقاء الساكنين:

قال النجاشي الشاعرْ :

ولَسْتُ بآتيه ولا أَسْتَطِيعُه ولاكِ اسْقِني إن كان ماؤُكَ ذا فَضْلِ

37 ــ حذف التنوين لالتقاء الساكنين :

قال أبو الأسود الدؤلي :

فــأَلْفَيْتُه غــيرَ مُــسْتَعْتِبٍ ولا ذَاكِــرَ اللّهِ إلا قــلــيــلا

38 ــ حذف لام الأمر في الغائب :

قال أبو طالب أو الأعشى أو حسان:

محمد تَــفد نفسَك كــلُّ نفس إذا ما خــفت من أمــر تبالا

39 ــ حذف بعض حروف الكلمة:

قال العجاج :

ورَبِّ هــــذا البلدِ الــمُحَرَّمِ والقاطِناتِ البيت غــيرِ الــرُّيَّمِ

قواطناً مكةَ من وُرْقِ الحَمي : أي الحمام

40 ــ إشباع الضمة والفتحة والكسرة :

قال الفراء :

وإنني حيثما يثني الهوى بصري من حيثما سلكوا أدنو فأنظور

وقال عنترة العبسي :

يَــنْباعُ من ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرةٍ زيّــافةٍ مثل الفَنيقِ المُكْدَمِ

وقال الفرزدق :

تَنْفِي يَداهاالحَصى في كلِّ هاجِرَةٍ نَفْيَ الدَّراهِيمِ تِنْقادَ الصَّيارِيفِ

41 ــ إثبات ما يجوز حذفه:

قال الشاعر

هُمُ القائِلونَ الخَيرَ والآمِرونَه إذا ما خَشُوا من مُحْدَثِ الأمرِ مُعْظَما

42 ــ إزالة الإضافة وإضافة النون في العدد :

قال الربيع بن ضبع الفزاري :

إذا عــاش الفتى مائتين عاما فــقد ذهب اللــذاذة والــفتاء

43 ــ مد المقصور :

قال الشاعر

يــالك من تمر ومن شيشاء ينشب في الــحلق وفي اللهاء

44 ــ أن يجعل في الفعل علامة من التثنية والجمع : والفعل قد قدم :

قال أحيحة بن الحلاج :

يــلومونني في اشــتراء النخيــ/ /ــــــل أهــلي وكــلهم ألــوم

45 ــ حذف النون في الجمع والتثنية بغير إضافة :

قال الشاعر :

لــــنا أعتر لبنٌ ثلاث فبعضها لأولادها ثــنتا وما بيننا عتر

وقال آخر

ولقد يغني بها جيرانك الــــ/ /ــممسكوا منك بحبل بحبل الوصال

46 ــ حذف الإلزاق :

قال الشاعر :

تــمرون الديار ولم تعوجوا كــلامكم علي إذاً حرام

47 ــ حذف (أن) من جواب عسى :

قال الشاعر :

عــسى الكرب الذي أمسيت فيه يــكون وراءه فــرج قريب

48 ــ حذف الياء من الجمع :

قال أمية بن أبي الصلت :

قــــد أَنْكَرَتْ ساداتُها الرَّوائِسا والبَكَراتِ الفُسَّجَ العَــــطامِسا

49 ــ حذف الإعراب :

قال امرؤ القيس :

فــاليوم أشرب غير مستحقب إثــــــما من الله ولا واغــل

50 ــ تشديد المخفف وتغيير البناء:

قال دَهْلَب بن قُرَيْع :

وأنــت يــا بــني فاعلم أني أُحِــبّ مِــنْكَ مَــعقد الْوُشْحَنِّ

ومَــوْضِعَ الإزَار والــقــفَــنِّ

51 ــ حذف الهاء في الترخيم :

قال الشاعر :

وكــادت فــزارة تــشقى بنا فــأولى فــزارة أولــى فــزارا

52 ــ تقدم أداة الاستثناء في الاستثناء:

قال الشاعر :

خَــلاَ الله لا أرجــو سِواك وإنما أعُد عِيالي شُعبةً من عِيالِكا

53 ــ حذف الياء مع غير التنوين :

قال خُفَاف بنِ نُدْبَةَ السلمي :

كَنَواحِ رِيشِ حَمامَةٍ نَجْدِيَّةٍ ومَسَحْتُ باللِّثَتَيْنِ عَصْفَ الإِثْمِدِ

54 ــ الترخيم في غير النداء :

قال أوس بن حبناء التميمي :

إن ابن حارث إن أشتق لرؤيته أو أمتدحه فإن الناس قد علموا

55 ــ التفرقة بين المفسر والعدد :

56 ــ دخول يا على الألف واللام:

قال الشاعر:

مِــن أجلك يــا الَّتي تَيَّمْتِ قَلْبي وأَنْـــــت بَــخِيلةٌ بالوُدِّ عَنِّي

وقال آخر :

فــيا الــغلامان اللذان فرا إيــاكما أن تــكسبانا الــشرا

57 ــ بدل ياء الإضافة ألفا :

قال أبو النجم العجلي :

يا ابْنَةَ عَمَّا لا تَلُومي واهْجَعِي لا تُسْمِعِيني مِنْكِ لَوْماً واسْمَعِي

58 ــ أن يفرق بين حرف الجزاء والفعل :

قال الشاعر :

صَــعْدَةٌ نــابِتَةٌ في حــائِرٍ أَيْــنَما الــرِّيحُ تــُمَيِّلْها تَــمِلْ

59 ــ الجمع بين العوض والمعوض منه :

قال الفرزدق :

هُما نَفَثا في فِيَّ مِن فَمَوَيْهما ... على النابِحِ العاوي أَشَدَّ رِجامِ

60 ــ أن يحذف في الوصل ما يحذف في الوقف :

قال الشاعر :

دار لـــــسعـــدى إذه مـــــن هـــــواكـــا

قال سيبَوَيْه :

له زَجَلٌ كَأَنَّه صَوْتُ حادٍ ... إذا طَلَبَ الوَسِيقَةَ أو زَمِيرُ

61 ــ تثنية الواحد الذي لا يعلم له ثان :

قال الفرزدق :

ألم تعلموا أني ابن صاحب صوءر ... وعندي حساما سيفه وحمائله

62 ــ جمع المذكر على نحو المؤنث :

قال الفرزدق :

وإذا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ ... خُضَعَ الرِّقَابِ نَوَاكِسَ الأَبْصَار

63 ــ حذف الفاء من جواب الجزاء :

قال عبد الرحمن ابن حسان :

مَنْ يَفْعَلِ الحَسَناتِ اللهُ يشكرُها ... والشَّرُّ بالشرِّ عندَ الله مِثْلانِ

64 ــ حذف النون في الضاربون زيدا :

قال عمرو بن امرئ القيس أو عبد الله بن رواحة : وقيل لقيس بن الخطيم :

الحافِظُو عَوْرَةِ العشيرةِ لا ... يَأْتيهِمُ من ورائهم وَكَفُ

وقال الأَشْهَبُ بن رُمَيْلَة :

وإِنَّ الذي حانَتْ بِفَلْجٍ دِماؤُهُمْ هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خالِدِ

65 ــ حذف (ما) من إما :

قال دريد بن الصمة :

لقد كذبتك نفسك فاكذبنها فإن جزعا وإن إجمال صبر

66 ــ حذف تاء التأنيث والوجه ثباتها :

قال عامر بن جُوَيْن الطائي :

فلا مُزْنة ودَقَتْ وَدْقَها ولا أَرْضَ أَبْقَلَ إبْقالها

67 ــ طرد البدل من السين تاء في الأصل : (سدس) و (قربوس) أبدلت السين تاء فصار (ست) و (قربوت) فأجازوه في كل سين لضرورة الشعر :

قال عِلْباء بن أَرْقَم:

يا قَبَّحَ اللهُ بَني السِّعلاةِ عَمْرو بنَ يَرْبُوع شِرارَ النَّاتِ

لــيسُوا أَعِــفــَّاءَ ولا أَكْــياتِ

68 ــ ثبات التنوين في موضع الحذف :

قال الحطيئة :

فإلا يكن مالي ثوابا فإنه سيأتي ثنائي زيداً ابن مهلهل

69 ــ حذف التنوين والوجه إثباته :

قال الشاعر :

أيجعل صالحَ الغنوى دوائي ورحلي دون رحلك في الرحال

70 ــ بدل الياء ألفا وهي لغة لطي :

قال حريث بن عناب الطائي :

لقد آذنت أهلَ اليمامة طيئٌ بحرب **كناصاة** الأغر المشهر

71 ــ حذف واو العطف :

قال أبو الحسن:

كيف **أصبحت كيف** أمسيت مما يزرع الود في فؤاد الكريم

72 ــ إجراء فِعْل في الجمع من الواوي مجرى السالم: أفــعُل بدل أفعال وفِعال

قال معروف بن عبد الرحمن:

لكُلِّ دَهْرٍ قد لَبِسْتُ **أَثْؤُبا** حتى اكْتَسَى الرأْسُ قِناعاً أَشْيَبا

أَمْلَــحَ لا لَــذًّا ولا مُــحَــبَّبا

73 ــ أن يرد في الشعر ما يحذف في الكلام اطرادا:

قال لبيد :

وما الناسُ إلاَّ كالدِّيارِ وأَهلِها بها يومَ حَلُّوها **وغَدْواً** بَلاقِعُ

74 ــ إجراء مصدر المعتل في فعّلت مجرى السالم: إذ السالم تفعيلا والمعتل تفعلة:

قال الشاعر :

باتت تُتزي دلوها **تنْزيا** كما تُتزي شهلة صبيا

75 ــ إجراء المصدر على غير الفعل :

قال القطامي :

وخَيْرُ الأَمْرِ ما استَقْبَلْتَ منه وليس بأَن تتَبَّعَه **اتِّباعا**

76 ــ تحريك المدغم فيظهر التضعيف :

قال قَعْنَب بن أُمِّ صاحب :

مَهْلاً أَعاذِلَ قد جَرَّبْتِ من خُلُقي أَني أَجُودُ لأَقوامٍ وإِن ضَنِنُوا

77 ــ أن يأتي بالماضي في معنى المستقبل :

قال الشاعر :

ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

78 ــ إثبات هاء التأنيث في صفات المؤنث الذي لا تجب فيه:

قال الشاعر :

تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم

79 ــ لا زيد في الدار في موضع (ما): أن يوقع (لا) على المعرفة بلا تكرير:

قال سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عن نِيرانه فأَنا ابنُ قَيْسٍ لا بَراح

80 ــ إدخال إلا في الواجب مع كل:

قال الشاعر :

فكلهم حاشاك إلا وجدته كعين الكذوب مجدها واحتفالها

81 ــ بدل الحروف بعضها من بعض :

قال أَبو كاهل اليشكري :

كأَنَّ رَحْلي على شَغْواءَ حادِرَةٍ ظَمْياءِ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوافيها

لها أَشارِيرُ من لَــحْمٍ تُتَمِّرُهُ من الثَّعالي وَوَخْزٌ مِنْ أَرَانِيها

82 ــ الإيجاز في الأخبار :

قال الشاعر :

إلى الله أشكو لا إلى الناس فقدَه ولوعةَ حزن أوجع القلب داخلُه

وتحقيق رؤياه الـــــــمنام رأيتها وكان أخي رمحي ترفض عامله

83 ــ إفراد الاسم الواحد العلم وعطفه على الجمع :

قال الشاعر :

فإن تصلوا ما قرب الله بيننا فإنكم أعمام أمي **وخالها**

84 ــ ترك تنوين أذرعات :

قال الأعْشَى :

تَخَيَّرَهَا أخُو **عَانَاتِ** شَهْراً ورَجَّى بِرَّها عاماً فعَامَا

85 ــ حذف الضمير الذي لابد من إظهاره :

قال الشاعر :

أمسلمتي للموت أنت **فميت** وهل للنفوس المسلَـَمات بقاء

86 ــ حذف الحروف التي لمعنى :

قال زيد الخيل :

كمُنْيَةِ جابرٍ إذ قال **لَيْتِي** أُصادِفُه وأُتْلِفُ جُلَّ مَالِي

87 ــ الحذف والتغيير:

قال عمرو بن جُوَيْنٍ : أَو امرؤ القيس :

فلم أَرَ مثلَها خُباسَةَ واجدٍ ونَهْنَهْتُ نَفْسي بعدما كِدتُ أَفْعَلَهْ

88 ــ رفع الاسم بتأويل معنى في الكلام :

قال الشاعر :

لِيُبْكَ يزيدٌ ضارِعٌ لخُصُومةٍ ومُخْتبِطٌ مما تُطِيحُ الطَّوائِحُ

89 ــ إدخال الكاف على الكاف :

قال خِطام المجاشعي :

أَهَلْ عَرَفْتَ الدارَ بالغَرِيَّيْن لم يَبْقَ مِنْ آيٍ بها يُحَلَّيْنْ
غيرُ خِطامٍ ورَمادٍ كِنَــفَيْنْ وغيرُ وُدٍّ جــاذِلٍ أَو وُدَّيْنْ
وصــالِياتٍ كَــكَما يُــؤثــفَيْنْ

90 ــ الخفض على الجوار :

قال العجاج :

كــأَنَّ نَــسْــجَ الــعَنْــكَبُوتِ الــمُرْمِلِ

91 ــ قصر الممدود:

قال الشاعر :

وأصبحت ببغداد في معزل له شرفات دوني السما

92 ــ صه وإيه سكوتا وحديثا يحذف تنوينها :

قال ذو الرمة:

وَقَفْنا فقلنا إِيهِ عن أُمِّ سالِمٍ وما بالُ تَكْليم الديارِ البَلاقِع

93 ــ إدخال لام القسم على (إن) ثم يتوهم حذف اللام:

قال الشاعر :

لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم لـــَيعلمُ ربي أن بيتي واسع

94 ــ دخول الحروف على بعضها :

قال الشاعر :

فلا والله لا يلفى لما بي ولا لِـــلِما بهم أبدا دواء

95 ــ حذف واو الجمع في الفعل :

قال الشاعر :

إذا ما شاءُ ضروا من أرادوا ولا يألو لهم أحدٌ ضرارا

96 ــ قلب الكلام :

قال النابغة الجعدي :

كانت فَرِيضة ما تقول كما كانَ الزِّناء فَريضةَ الرَّجْم

97 ــ العطف بفاعل على يفعل إذا كان في موضع الحال :

قال الشاعر :

بِتُّ أُعَشِّيها بِعَضْبٍ باتِرٍ يَقْصِدُ في أَسْؤُقِها وجائِرِ

98 ــ جمع حرفين لمعنى واحد :

قال الشاعر :

يرجى المرء ما لا إن يلاقي وتعرض دون أبعَـــده الخطوب

99 ــ إدخال الباء في خبر ما :

قال الفراء :

أما والله أن لو كنت حرا وما **بالحر** أنت ولا العتيق

100 ــ كسر ياء المتكلم المفتوحة :

قال الشاعر :

قال لها هل لك يا تا **فِيِّ** قالت له ما أنت بالمَرضي

يشهد له قراءة حمزة : (**بمُصْرِخِيِّ**)

101 ــ إفراد واحد كلتا :

قال الشاعر :

في **كلْتِ** رجْلَيْها سُلامى واحدة كلتاهما مقرونة بزائدة

102 ــ إدخال أن في جواب كاد:

قال رؤبة بن العجاج :

ربع عفا من بعد ما قد انمحى قد كاد من طول البلى **أن يمصحا**

103 ــ وضع الكلام في غير موضعه :

قال المُرار الفقعسي:

صَدَدْت فأَطولت الصُّدودَ وقَلَّما وِصالٌ على طُول الصُّدود **يَدُومُ**

104 ــ تصحيح حروف الاعتلال:

قال أَعْصُرُ بن سعدِ بن قيسِ عَيْلان :

إذا ما المَرْءُ صَمَّ فلمْ يُكَلَّم وأَعْيا سَمْعُهُ إلا **نِدَايا**

ولاعَبَ بالعَشِيِّ بَني بَنِيهِ كفِعْلِ الهِرِّ يَحْتَرِشُ **العَظايا**

يُلاعِبُهُمْ ووَدُّوا لوْ سَقَوْهُ من الذَّيْفانِ مُتْرَعَةً إنايا
فلا ذاقَ النَّعِيمَ ولا شَراباً ولا يُعْطى منَ المَرَضِ الشِّفايا

105 ــ بدل الهمزة :

قال حسان بن ثابت:

سَالَتْ هُذَيْلٌ رَسُولَ اللهِ فَاحِشَةً ضلت هذيل بما سالت ولم تصب

106 ــ إدخال الفاء في جواب الواجب :

قال المغيرة بن عمرو الحنظلي :

سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالعراق فأستريحا

107 ــ إعراب بعض الكلام على معنى في اللفظ :

قال الشاعر :

فكرَّتْ تبتغيه فوافقته على دمه ومصرعه السباعا

108 ــ أن ينون (قبل وبعد):

قال الشاعر :

ونحن قتلنا الأَزد أَزد شنوءةٍ فما شربوا بعداً على لذة خمرا

109 ــ إثبات ألف (ما) في الاستفهام:

قال حسان بن ثابت:

علاما قامَ يَشْتُمُني لَئِيمٌ كخِنْزِيرٍ تَمَرَّغَ في رَمادِ

110 ــ سكون الميم في (لِمَ) في الاستفهام :

قال الشاعر :

قلتم دفنتم عبيد الله في جدث ولِمْ تعجلتم ولَمْ تروحونا

111 ــ حذف النون التي مع نون الرفع:

قال عمرو بن معد يكرب:

تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات إذا فليني

112 ــ الإتيان بالاسم وهو يريد غيره:

قال الشاعر :

أرى الخط في يد الفرزدق شعرة ولكنّ خيرا من كليب مجاشع

113 ــ تغير الأسماء :

قال الحطيئة :

جَــدْلاءُ مُــحْكَــمَةٌ مــن صُــنْعِ سَــلاَّمِ (يعني سليمان)

114 ــ حذف مَن مع مِن وفي :

قال الشاعر :

لو قُلْتَ ما في قَوْمِها لم تِيثَمِ يَفْضُلُها في حَسَبٍ ومِيسَمِ

115 ــ زيادة مَن :

قال عنترة بن شداد العبسي :

يا شاةَ مَن قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ له حَرُمَتْ عليَّ وليْتَها لم تَحْرُمِ

116 ــ أن يجري الوصل مجرى الوقف في من :

قال شَمِر بنِ الحارِثِ الضَّبّي:

أَتَوْا نارِي فقلتُ: مَنُونَ أَنتُمْ فقالُوا: الجِنُّ, قلتُ: عمُوا ظَلاَمَ

117 ــ إدخال النون في الشرط مع عدم ما :

قال الشاعر :

من يُثقفن منهم فليس بآيب أبداً وقتل بني قتيبة شافي

118 ــ تقديم هاء التنبيه على اسم الإشارة مع الفصل بينهما:

قال زهير :

تَعَلَّمَنْ ها لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا واقْصِدْ بذرْعِكَ وانْظُر أَيْنَ تَنْسَلِكُ

119 ــ تقديم واو العطف على المعطوف :

قال يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي :

جمعت وفحشا غِيبةً ونميمةً ثلاث خلال لست عنها بمرعوي

120 ــ حذف الياء وهي لام الفعل :

قال أبو خراش الهذلي :

ولا أدر من ألقى عليه ثيابه ولكنه قد سل عن ماجد محض

121 ــ تحريك الواو في الجمع على فُعُل :

قال عبد الرحمن بن حسان :

أَغَرُّ الثَّنايا أَحَمُّ اللِّثا تِ تَمْنَحُه سُوُك الإسْحِلِ

122 ــ قطع الألف واللام في الكلمة :

قال الشاعر :

قلت لطاهينا المطري في العمل دع ذا وعجل ذا وألحقنا بذل

بالــشحم إنــا قــد ملَلناه بــجل

123 ــ حذف ألف الاستفهام :

قال عمر بن أبي ربيعة :

ثم قالوا تُحِبُّها ؟ قُلْتُ بَهْراً عَدَدَ الرَّمْلِ والحَصَى والتُّرابِ

124 ــ الإتيان بالاسم المنفصل في موضع المتصل :

قال حميد الأرقط:

إلــــيك حـــــتى يـــــلفت إيـــــاكـــا

وقال ذو الإِصْبَعِ العَدْواني:

كأَنَّا يومَ قُرَّى إِنْ نَما نَقْتُلُ إِيَّانا قَتَلْنا منهُم كُلَّ فَتًى أَبْيَضَ حُسَّانا

125 ــ حذف الواو من إياك وزيدا:

قال الشاعر :

فإياك إياك المِراءَ فإنه إلى الشر دعَّاء وللشر جالب

126 ــ ضمير المنصوب في موضع المرفوع :

قال الشاعر :

فأجمل وأحسن في أسير لِمانَة أسير ولم يأسر كإياك آسر

127 ــ ما أبيضه :

قال طرفة بن العبد :

أَمَّا المُلوك فأَنت اليومَ أَلأَمُهُمْ لُؤْماً وأَبْيَضُهم سِرْبالَ طَبَّاخِ

128 ــ بدل الياء الخفيفة جيما فالعرب تبدل المشددة جيما (تميمي أنا:

تميمج أنا) :

قال أبو زيد :

يا رَبِّ إنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجْ فلا يزال شاحِجٌ يأْتيك بِجْ

129 ــ أن يولي الضمير المتصل "إلا":

قال الشاعر :

فما أبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار

130 ــ الزيادة في الأسماء المنقوصة :

قال محمد بن ذؤيب العُماني الفُقَيْمي :

يا لَيْتَها قد خَرَجَتْ مِن فُمِّه ريح تنال الأنف قبل شمه

حــتَّى يَــعُودَ الــمُلْكُ في أُسْــطُمِّه

131 ــ إجراء سوى مجرى غير:

قال المُرار العجلي :

تَجَانَفُ عن جوِّ اليَمامَةِ ناقَتي وما عَدَلَتْ من أَهلِها لِسَوائِكا

132 ــ وصل المضمر:

قال الشاعر :

فلا ترى بعلاً ولا حلائلا كهو ولا كهن إلا حاظلا

133 ــ المجازاة ب "إذا":

قال قيس بن الخطيم الأنصاري:

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب

134 ــ إضمار الهاء:

قال الأعشى :

إن من **لام** في بني بنت حسا ن ألمه وأعصه في الخطوب

135 ــ حذف جواب رب :

قال الشماخ بن ضرار الذبياني :

ودَاوِيَّةٍ قَفْرٍ تَمَشِّي نَعاجها كَمَشْيِ النَّصارى في خِفافِ اليَرَنْدَجِ

136 ــ الاجتزاء بحرف من الكلمة :

قال حَكِيم بن مُعَيَّة التَّمِيمِي أو لُقمان بن أَوْس بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن غنم :

بالخَيْرِ خَيْراتٍ وإِنْ شَرًّا **فتا** (أي : فتجزي) ولا أُرِيدُ الشرَّ إِلا أَنْ تشا

وقول الآخر :

نادوهم أن الجموا ألا **تا** قالوا جميعا كلهم بلى **فا**

ـ تا ـ تركبون ـفا ـ فاركبوا

137 ــ بدل الهمزة حرف لين :

قال زهير :

جريء متى يُظلم يعاقِب بظلمه سريعا وإلا **يُبد** بالظلم يَظلم

138 ــ تخفيف الهمزة بالبدل :

قال الشاعر :

عجبت من ليلاك وانتيابها من حيث زارتني ولم **أورايِها**

أوأر أورأ : أشعر

139 ــ إضافة الواحد والاثنين إلى الجنس:

قالت الشماء الهذلية :

كأَنَّ خِصْيَيْه مِنَ التَّدَلْدُلِ ظَرْفُ جراب فيه ثِنْتا حَنْظَلِ

140 ــ إضافة العدد إلى واحد عكس السابق :

قال الشاعر :

قد جعلت ميٌّ على الطرار خمس بنان قانئ الاظفار

(خمس رجل)

141 ــ أن يضيف اثنين إلى اثنين :

قال الفرزدق :

بما في فؤادينا من الشوق والهوى فيجبر منهاض الفؤاد المشغف

142 ــ حذف الهمزة تكون أصلا في الكلمة :

قال النعمان بن بشير الأنصاري :

ويل امّها من هواء الجو طالبة ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

143 ــ بنيان التثنية على ألف مطلقا :

قال هوبر الحارثي :

تزود منا بين أذناه ضربةً دعته إلى هابي التراب عقيمِ

وقال الحارث الكعبي :

أيُّ قَلُوصٍ رَاكبٍ تَراهَا واشْدُد بِمَثْنَىْ حَقَبٍ حِقْوَاهَا

طَارُوا عُلاهُنّ فطِرْ عَلاَهَا ناجِيَةً وناجِياً أَباهَا

144 ــ الإخبار عن الاثنين بواحد :

قال حصين بن همام المُري المِنْقَري :

سأجزيك خذْلاناً بِتَقْطِيعِيَ الصُّوى إليكَ وخُفا زاحفٍ تقْطُرُ الدَّما

وقال سلمى بن ربيعة:

وكأن بالعينين حـــــب قرنفل أو سنبلا كحَلت به فانهلت

145 ــ الإخبار عن الواحد بالتثنية :

قال امرؤ القيس :

وعَيْنٌ لها حَدْرَةٌ بدرةٌ وشُقَّتْ مآقِيهما من أُخَرْ

146 ــ حذف الألف من هؤلاء :

قال الشاعر :

تجلد لا تقل هؤلاء هذا بكى لما بكى أسفا وعيا

147 ــ قلب الهمزة من مثل نأى وناء :

قال الشاعر :

سنثني عليه بالذي هو أهله وإن شطت دار وناء مزارها

148 ــ أن يقول في الثالث ثالي ونحوه :

قال الشاعر :

يَفْديكِ يا زُرْعَ أَبي وخالي قد مَرَّ يومانِ وهذا الثالي

وأَنــتِ بالــهِــجْرانِ لا تُــبــالي

وقال قطبة بن أوس :

مَضَى ثلاثُ سِنِينَ مُنْذُ حَلَّ بها وعامُ حَلَّتْ وهذا التابعُ الخامِي

وقال آخر :

وقد مرت به من بعد عهدي ثمانية وهذا العام تاسي

وقال آخر :

يا عفرُ قد عثيت بالفساد خمسة أعوام وهذا **السادي**

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

تم بحمد الله وحسن عونه